

panorama180

Nom: Panorama 180

Any de fundació: 2010

Entitats col·laboradores: Coop 57, XES, Blanquerna, Fiare

Web: www.panorama180.org

Facebook: <https://www.facebook.com/panorama180.org/>



Panorama180 és una iniciativa sense ànim de lucre que es centra en el cinema i l'**experimentació audiovisual realitzats amb paràmetres del segle XXI**: digitalització, xarxa, compromís, agitació, canvi, empoderament, comunitat...atents a les novetats i propostes superadores dels problemes generats per la concepció obsoleta dels drets d'autor en l'era digital.

Entenem les llicències Creative Commons com una eina (no com un fi) que forma part d'un plantejament i posicionament polític personal i col·lectiu que, a la seva vegada, persegueix l'objectiu de **creuar la filosofia de la cultura lliure i el procomú amb el sector cinematogràfic**, i que provoca, a través de l'experimentació pràctica, nous models de relació positiva amb les lògiques d'Internet i el benefici comú.

Seguim creient en la cultura digital i, en concret, en el llenguatge audiovisual i el **cinema com a eines de transformació social** capaces d'articular narratives i generar construccions i resistències imprescindibles en els temps que corren. Com sempre, però ara més que mai.

2. ACTIVITATS: FESTIVAL BCCN

Dates	De l'11 al 15 de Maig
Espais	MACBA, La Virreina, Col·lectiu Ronda, CCCB, Germanetes, Cinemes Texas
Pressupost	29.179,21 €
Projeccions	12 pel·lícules i 13 curtmetratges
Paral·leles	<p>Taula rodona: Retorn social de l'audiovisual Amb la participació de: X. Artigas (Metromuster), R. Suriñach (XES), M. Andreu (Playtime), M. Moreno (Goteo) i D. Granados (Ajuntament de Barcelona)</p> <p>Assessoria legal: llicenciar lliure i amb totes les de la llei A càrrec de l'advocat A. Garriga i amb la col·laboració del Col·lectiu Ronda</p> <p>Debat: Internet i sàtira política Amb la participació de: Mongolia, El Presentiment, United Unknown i Siberia TV</p> <p>Codi Font Audiovisual: de Oliver i Benji al Procomú A càrrec de Felipe G. Gil, del col·lectiu Zemos 98</p> <p>Workshop: Barcelona, un cadàver exquisit Taller pràctic sobre el turisme massiu a la ciutat a càrrec dels membres de Soy Cámara</p>
Audiència	1500 persones
Col·laboradors	Ràdio 3, La Butxaca, MACBA, ICUB, CCCB, Ajuntament de Barcelona, Recreant Cruilles, Col·lectiu Ronda, Virreina Centre de la Imatge, ICEC, XES, Coop 57, Moviebeta, Cinemes Texas

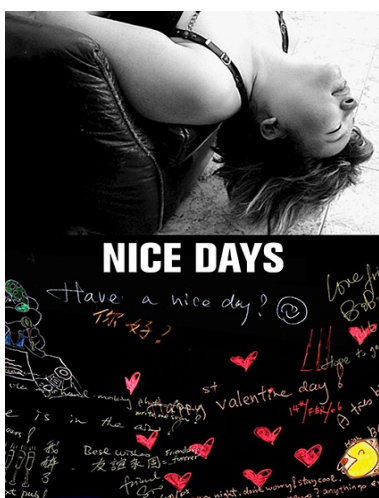
2.1 PROJECCIONS: LLARGMETRATGES

Have a nice day

Director/a: Roger la Puente
Productora: La Interferència
Duració: 50 min
País: Espanya

Data, hora i lloc: 11 de Maig, 20h. Cinemes Texas
#FronteresTancades

Inauguració del certamen precedida per la projecció de El dimoni dins jo i La planta i seguida d'un col·loqui amb el director



Have a Nice Day era la frase amb la qual acabaven les cartes de Syu Win, de Hong Kong, enviades des de la presó de Caen. Havia ajudat a creuar disset persones de França fins a Anglaterra de forma il·legal. El seu testimoni en primera persona és un retrat intens del món dur i esperançat de les fronteres. Syu Win, transgressora inclassificable, delinqüent internacional, carismàtica, individualista i enamoradissa, ens regala un cant a un món comú, a un amor sense fronteres al marge de la dictadura de la legalitat o les convencions socials que erosionen el nostre dia a dia.



El ball del vetlatori

Director/a: Marc Sempere
Productora: Compartir dóna gustet
Duració: 70 min
País: Espanya

12 de Maig, 20h. Espai Germanetes
#CulturaPopular

Projecció precedida per la presentació cantada de Maria Arnal i seguida d'un col·loqui amb el director



Després de la mort del seu fill, Tomàs torna al seu poble per retrobar-se amb els seus i provar de refer la seva vida. El ball del vetlatori, un ritual fúnebre desaparegut, i el poema «La casa, ara sí» de l'escriptor valencià Vicent Andrés Estellés ens ajuden a entendre i a acompanyar a Tomàs en el seu viatge de dol. Un camí entre la ficció poètica i la realitat documental.



Amb el suport de:

**RECREANT
GRUILLES**

Somonte: los puños en la tierra

Director/a: Damià Caro

Productora: Comsoc

Duració: 52 min

País: Espanya

12 de Maig, 21:30h. Espai Germanetes

#CulturaPopular

Projecció seguida del col·loqui “Lluita per la terra i la sobirania alimentària” amb: Damià Caro (membre de Comsoc i director de “Somonte”) i Gustavo Duch (coordinador de la revista “Sobirania Alimentària”)



A la quarta regió d'Europa amb més pobresa, amb gairebé un 37% d'atur segons dades oficials de l'INE (Institut Nacional d'Estadística), la Junta d'Andalusia volia vendre la finca Somonte: 400 hectàrees situades a 11 quilòmetres de Palma del Río, a la província de Còrdova. Unes terres que podien donar molts llocs de treball sota l'administració pública ara ho fan sota l'administració de la gent gràcies a que el 4 març del 2012 cinc-cents jornaleros del Sindicat Andalus de Treballadors (SAT) les van ocupar.



Amb el suport de:

**RECREANT
GRUILLES**

Les dones sàvies de Sant Cosme

Director/a: Zeltia Outeiriño

Productora: El Mirador

Duració: 25 min

País: Espanya

13 de Maig, 17h. Auditori del Macba

#CulturaPopular

Sessió doble seguida d'un col·loqui amb les protagonistes



Documental que ens porta un trosset del passat i el present de la nostra Barcelona i les seves perifèries populars. Sant Cosme és una barriada del Prat de Llobregat habitada per un grup de dones grans, sàvies i combatives: «Les Dones Sàvies».

Emigrants forjades en les lluites veïnals, endurides a base de tirar endavant la família i portadores d'una contagiosa alegria de viure i d'una memòria digna, aquestes dones ens ensenyen a seguir combatent l'oblit i l'apatia.

Animalització

Director/a: Zoraida Roselló

Productora: Azora Films

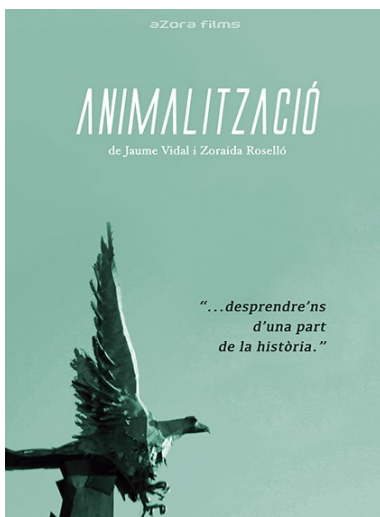
Duració: 15 min

País: Espanya

13 de Maig, 17h. Auditori del Macba

#CulturaPopular

Sessió doble seguida d'un col·loqui amb la directora



Animalització és una obra que sorgeix de la controvèrsia generada per la presència del monument franquista instal·lat a la ciutat de Tortosa. Una reflexió en la que la legitimitat d'un procés democràtic de petició de retirada d'un monument de contingut simbòlic clarament franquista semblava divergir amb el significat de retirar un monument amb un alt valor artístic. La peça provoca la reflexió de l'espectador per posicionar-se davant un dilema actual que afecta la memòria històrica. La seva retirada, la resimbolització, el desmantellament, la museificació i altres propostes estan damunt la taula per debatre's.

“En aquesta secció, es reprèn el tema del procomú però des de la perspectiva cultural. La construcció i conservació de la memòria és sempre ambigua i més encara la d’un col·lectiu o grup, poble o població que, en el fons, són el resultat d’un conflicte o enfrontament de diferents forces i poders. Normalment la versió que roman es la del guanyador. Les dones sàvies de Sant Cosme i Animalització són obres que tenen en comú l’esforç de construir i fer perdurar la memòria. No deixa de ser una versió: retraten, reinterpreten i reinventen el que miren amb la càmera. No pretenen ser la veritat sinó segurament una veritat més. I, en veritat, què és la memòria, sobretot la col·lectiva, sinó una mescla de versions i diferents veritats i mentides?” (Caterina Brites Soares)



Amb el suport de:



The story of technoviking

Director/a: Matthias Fritsch

Productora: Subrealic

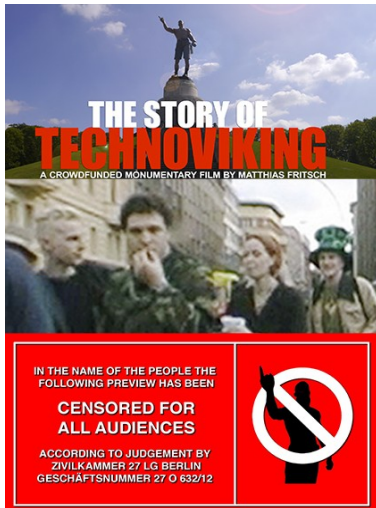
Duració: 50 min

País: Alemanya

13 de Maig, 18:30h. Auditori del Macba

#Culturadigital

Sessió precedida per la projecció del curt The postmodern pioneer plague i seguida d'un col·loqui amb l'autor i l'advocat especialista en drets d'autor Abel Garriga



Què faries si en una ocasió vas ballar mig despullat davant una càmera i, anys després, el món et considerés un heroi? Seria una benedicció o a una desgràcia que uns adressin la teva imatge mentre altres venen samarretes amb la teva cara? La història de Technoviking és un cas d'estudi sobre un dels memes amb més èxit d'Internet. Una història que mostra la situació contemporània on el comportament dels usuaris d'intercanvi i remescla entra en conflicte amb la propietat intel·lectual i les lleis de dret a la imatge que, tot i tenir més de 100 anys, segueixen defensant les limitacions.

La extranjera

Director/a: Miguel Ángel Blanca

Productora: Boogaloo Films

Duració: 60 min

País: Espanya

14 de Maig, 17h. Auditori del Macba

#FronteresObertes



Ja tenim guanyador per al concurs de mascotes del barri del Raval. Comença a clarejar i algú arrossega el cos de l'extranjera per la platja de la Barceloneta. Tres milions i mig de turistes no poden estar equivocats. Tots els polítics tenen una opinió sobre què fer amb ells. I tots nosaltres tenim un paper en el parc temàtic de la ciutat. La pregunta és com conservarem els seus cossos. Un collage fílmic entre el documental i la ciència ficció sobre les invasions turístiques a l'espai públic de la ciutat de Barcelona.

Projecció seguida del debat “Fronteres obertes al turisme” amb la participació de:

Miguel Angel Blanca, membre de Boogaloo Films i director del film *La extranjera*

Daniel Pardo, membre de #FemPlaça i activista de la Xarxa Ciutat Vella

Paula Martí, plataforma *Gràcia cap a on vas?* i de l' *ABTS Assemblée de Barris per un Turisme Sostenible*.

Danielle Porreta, arquitecte especialista en turisme i ciutats



Freedom to kill the other's children

Director/a: David Varela

Duració: 31 min

País: Espanya

14 de Maig, 19h. Auditori del Macba

#FronteresTancades

Sessió doble precedida per la projecció de Abdalá/Lafdal i seguida del debat “Fronteres tancades als migrants” amb l'autor i altres experts en la matèria



Gilad Shalit, un soldat de les forces armades d'Israel, va ser capturat el 2006 per milicians de Hamas i mantingut presoner durant cinc anys fins la seva alliberació a canvi de 1.027 presoners palestins. Aquesta es la visió de la història d'algú que va estar amb un peu a cada banda i més tard ho va reviure a través dels mitjans de comunicació.

Tarajal

Director/a: Xapo Ortega i Xavier Artigas

Productora: Metromuster

Duració: 80 min

País: Espanya

14 de Maig, 20:00h. Auditori del Macba

#FronteresTancades

Projecció precedida pel debat “Fronteres tancades als migrants” amb els autors i altres experts en la matèria



Documental que explica els fets ocorreguts el 6 de febrer de 2014, dia en què almenys 15 persones van morir ofegades a Ceuta en l'intent de travessar la frontera entre Espanya i el Marroc per la platja del Tarajal, en ser rebutjades per efectius de la Guàrdia Civil amb bales de goma i pots de fum quan encara eren al mar. També denuncia l'arxivament del cas, el passat més d'octubre, sense que s'hagi depurat cap responsabilitat policial ni política.

Debat “Fronteres tancades als migrants” amb la participació de:

Xapo Ortega i Xavier Artigas, directors de Tarajal

David Varela, director de Freedom to kill the other's children

Albert Khun, director de Albalá/Lafdal

Maria Carvalho Dantas, advocada, Stop Mare Mortum

Nadia Jabr, refugiada siriana



Amb el suport de:



No estem sols

Director/a: Pere Joan Ventura

Productora: Films 59

Duració: 80 min

País: Espanya

15 de Maig, 17h. Auditori del Macba

#Cultura Popular

Projecció seguida d'un col·loqui amb el director



No estem sols és una història coral de la gent que, des de la soledat o la multitud, des del barri o l'estrada d'una universitat, agiten diàriament la vida a diverses ciutats arreu l'estat espanyol. Descubrim com la indignació s'ha convertit en una font d'inspiració a través de diferents històries personals que s'entrellacen. El teatre, l'arquitectura i, per damunt de tot, la música són alguns dels fils conductors.



Amb el suport de:



El camí més llarg per tornar a casa

Director/a: Sergi Pérez

Productora: Niu d'indi

Duració: 85 min

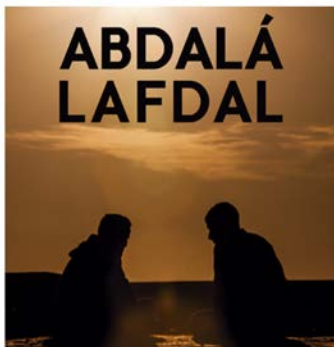
País: Espanya

15 de Maig, 20:30h. Auditori del Macba



Un matí Joel troba l'Elvis, el gos de la seva dona, moribund i assedegat. Això l'obliga a sortir de casa, cosa que porta evitant des de fa temps. En deixar-se les claus dins, passarà el dia intentant desesperadament tornar a casa seva, el seu refugi.

2.2 PROJECCIONS: CURTS I SECCIÓ MADE IN BCN



Abdalá/Lafdal:

Albert Kuhn

12 min



The postmodern pioneer plaque:

Boris Kozlov

8 min



El dimoni dins jo:

Nico Aguerre

La Rueda Films, 8 min



La planta:

Rafa de los Arcos

Boogaloo Films, 10 min

Cloenda: Made in Bcn

Made in Bcn és un concurs obert on poden participar curtsmetratges finalitzats durant 2015 o 2016 realitzats per directors i directores novelles de l'àmbit català. A través d'aquesta categoria es persegueix el foment de l'ús de llicències lliures entre el present i futur del nostre talent cinematogràfic.



Els premis de la secció Made in BCN son:

Premi jurat MoviBeta: Un any de servei amb possibilitat de distribució a 50 festivals de la plataforma Movibeta.

Premi votació del públic: consistent en la distribució del treball per la xarxa internacional de Festivals CCWorld.



Amb el suport de:

movibeta

2.3 ACTIVITATS PARAL·LELES

Taula rodona: com mesurar el retorn social del cinema i l'audiovisual?

12 de Maig, 10h:30h. Palau de la Virreina

#CulturaPopular

Amb la participació de:

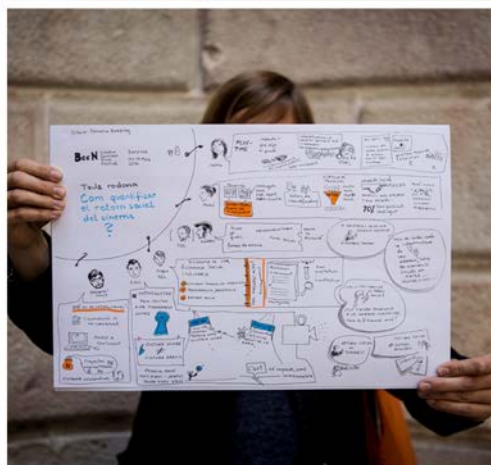
XES Balanç Social, Rubén Surinach

Ajuntament de Barcelona, Daniel Granados

Gotoe, Mercè Moreno

Metromuster, Xavier Artigas

Playtime, Marta Andreu



Amb el suport de:

[VIRREINA]
CENTRE
DE LA
IMATGE

L'ALTERNATIVA
**FESTIVAL
DE CINEMA
INDEPENDENT
DE BARCELONA**

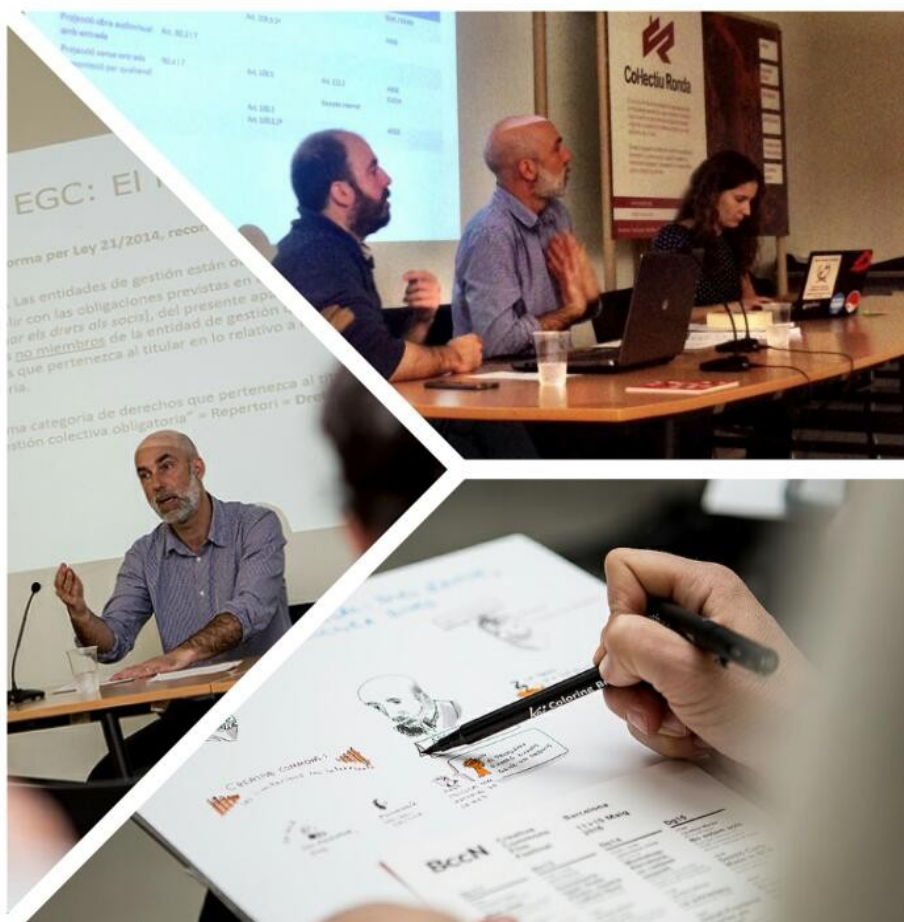
Assessoria legal oberta: drets d'autor i Internet

13 de Maig, 10:30h. Aula Col·lectiu Ronda

#CulturaDigital

Impartida per Abel Garriga

Deu anys després de l'aparició de les llicències Creative Commons i altres tipus de llicències lliures, hem anat acumulant coneixement i jurisprudència al voltant dels avantatges i inconvenients de treballar amb aquestes en l'àmbit de l'audiovisual. Abel Garriga realitzarà un recorregut pels diferents tipus de llicències existents, les repercussions i oportunitats en el seu ús, intentant resoldre, des de casos pràctics, les preguntes més freqüents en aquest lamentablement desconegut món de les llicències lliures.



Amb el suport:

 **Col·lectiu Ronda**
ASSESSORIA JURÍDICA LABORAL ECONÒMICA SOCIAL

Debat: Internet i sàtira política

13 de Maig, 20h. Auditori del Macba
#CulturaDigital

Debat retransmès en streaming

Amb la participació de:

United Unknown, grup de guerrilla audiovisual dedicat a la paròdia política

Mongolia, revista satírica de tirada nacional

Siberia TV, espai televisiu d'apropament satíric a l'actualitat

El Presentiment, eina del col·lectiu Espai en Blanc per un pensament crític i experimental



Amb el suport de:



Codi Font Audiovisual: de Oliver y Benji al Procomún

13 de Maig, 22h. Auditori del Macba

#CulturaDigital

Espectacle conduït per Felipe G. Gil i retransmès en streaming

El Codi Font Audiovisual és un format híbrid de projecció comentada on una persona comparteix fragments de la seva autobiografia a través dels relats audiovisuals que la representen.



Amb el suport de:



Workshop: Barcelona, cadàver exquisit

14 de Maig, 10:30h. Sala Raval del CCCB

#FronteresObertes

Taller impartit pels membres de Soy Cámara (Félix Pérez-Hita, Ingrid Guardiola i Andrés Hispano).

En aquest workshop hem treballat col·lectivament en la construcció d'un retrat dels espais zombificats de la ciutat de Barcelona com a conseqüència de l'impacte nociu del turisme massiu.



El resultat del taller en forma de peça audiovisual es pot consultar aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=XqjyvOP2b9A>



Amb el suport de:

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona



 Generalitat
de Catalunya
Departament
de Cultura

 Ajuntament de
Barcelona

TEXAS
C I N E M E S


coop57
SCCL

[VIRREINA]
CENTRE
DE LA
IMATGE


Col·lectiu Ronda

movibeta

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

**RECREANT
GRUILLES**

**MAC
BA** MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

3. COMUNICACIÓ

3.1 Recull de premsa

Data	Mitjà	Titular	Link	Especialitat
4 de Març	Cine Político	BccN 2016: Barcelona Creative Commons	http://bit.ly/2i9XNDH	Bloc de cinema
19 d'Abril	Tercera Informació	Siete años promoviendo la cultura libre en el cine	http://bit.ly/2hRAU0a	Diari digital
29 d'Abril	Exit Express	Barcelona Creative Commons Film Festival	http://bit.ly/1N607WQ	Revista cultural
4 de Maig	La Butxaca	BccN 2016: Barcelona Creative Commons Film Festival	http://bit.ly/2hqAS3a	Agenda cultural
9 de Maig	Time Out	Què fer: BccN 2016	http://bit.ly/2hHfbhZ	Agenda cultural
9 de Maig	Creative Commons	Sí, estás invitada	https://t.co/OcChFAEUud	Portal web
9 de Maig	Entreacte	El BccN advoca per un audiovisual lliure de llicències	http://bit.ly/2hqypFN	Revista cultural
10 de Maig	Radio 3	Territori Clandestí	http://bit.ly/2i9UDzS	Entrevista radiofònica
11 de Maig	Polièdrica	Llicències lliures, procomuns i cultura popular	http://bit.ly/2hUKBBZ	Blog cultural
11 de Maig	LABlogatorio (RTVE)	BccN: la cita donde reflexionar sobre los nuevos modelos de producción audiovisual	http://bit.ly/2h9qJK9	Blog de cultura digital
12 de Maig	La Directa	"Fem servir l'excusa dels CC per qüestionar un model socioeconòmic que no ens agrada"	http://bit.ly/2hbVtvL	Diari digital
12 de Maig	Eldiario.es	Barcelona es projecta a les llicències lliures	http://bit.ly/2hUngQU	Diari digital
13 de Maig	La Cartellera de BTV	Programa "Cicle Wiseman"	http://bit.ly/2hqDuOS	Agenda cultural
3 de Juny	Desde el Sofá	Festival BccN, mucho más que cultura libre	https://t.co/p5H1kFWyaz	Blog de cinema

Presència en mitjans de comunicació rellevants

The collage features several key pieces of media coverage:

- Directa:** An article titled "Fem servir l'excusa dels creative commons per qüestionar un model socioeconòmic que no ens agrada" (Using the excuse of creative commons to question a socio-economic model we don't like). It mentions the 7th edition of the festival and its focus on free culture and digital creation.
- LABlogatorio:** An article titled "Barcelona Creative Commons Film Festival, la cita donde reflexionar sobre nuevos modelos de producción audiovisual" (Barcelona Creative Commons Film Festival, the date where to reflect on new audiovisual production models). It highlights the festival's role in social transformation.
- radio 4 rne:** A radio broadcast titled "Territori Clandestí" (Clandestine Territory) on Monday to Friday from 14:00 to 15:00 h.
- LA CARTELERA:** A colorful graphic listing the festival's activities, including screenings, workshops, and talks.
- Barcelona es projecta a les llicències lliures:** A summary of the festival's offerings, such as film screenings, workshops, and a legal table.

Difusió de les notes de premsa

MACBA

ACTIVIDADES OTROS

BCCN 2016
— BARCELONA CREATIVE COMMONS FILM FESTIVAL

— 13 mayo al 15 mayo 2016

PORTADA OPINIÓN EXPOSICIONES CONVOCATORIAS VÍDEO ZONA CRÍTICA MI

BARCELONA CREATIVE COMMONS FILM FESTIVAL

EXIT EDITOR | 29 abril, 2016

Si en Madrid la séptima edición de **Documenta Madrid** invade de cine la capital, en Barcelona del festival **BccN (Barcelona Creative Commons Film Festival)**. Este año el tema principal d de personas en las fronteras con proyecciones sobre esta problemática. Además, la cultura al apoyo de la cultura libre y la creación digital serán otros de los ejes de conversación que s

El programa de cine incluye *Nice Day*, que abrirá el festival, del cineasta Roger La Puente, con director y con Syu Win, protagonista de la película que se dedicó al tráfico de personas. Otro: *Tarjal*, la historia de la muerte de 15 personas en la frontera de España y Marruecos; *La extra Blanca* sobre la masiva presencia del turismo en la ciudad de Barcelona; *Abdali Lafdal* de Alt conflicto entre el Sahara y las autoridades marroquíes o *Freedom to kill other's children* de Di

Respecto a la cultura popular, el festival se centra en algunos casos de audiovisuales virales e presencia de algunos de los creadores y guionistas satíricos de televisión y revistas como lo *Unknown*, *Revista Mongolia*, *Siberia* o *El Presentiment*. Por último, se impartirá un taller sob propiedad intelectual en la cultura bajo el lema "Free as in freedom, not as in free beer", es de de cerveza gratis).

El festival BccN se celebrará en diversas sedes, desde el **Museo de Arte Contemporáneo (M** **Cultura Contemporánea (COCB)**, hasta los **Germanetes** y los **Cines Texas de Barcelona**.

(**BccN (Barcelona Creative Commons Film Festival)**, Barcelona. Días 11, 12, 13, 14 y 15 de r

Visita

Exposiciones

Programa de Estudios Independientes

Actividades

Educación

Colección

Archivo y Biblioteca

Publicaciones

Prensa

Amigos del MACBA

General Inscrpción Contacto

Añadir a Recordido

Compartir

Comentar

El BccN Barcelona Creative Commons Film Festival es el primer festival del mundo de obras bajo la licencia Creative Commons, que permite una mayor flexibilidad para potenciar la distribución del cine en red y facilita el contacto de los autores con su público.

Cine Político
Noticias y películas sobre Cine Social y Político, desde 2003. SIN PUBLICID/

xarxanet.org
Entitats i voluntariat per un món millor

Publica Butlletins

Notícies Opinió Recursos Finançament Agenda Biblioteca

Assessorat Fes Voluntariat

Milora l'exhibit

Àmbits: Ambiental Comunitari Cultural Social Internacional Projectes Juridic Informàtic Formació Econòmic

Inicio notícies cine politico cine social cine documental

Home notícies BCCN Barcelona Creative Commons Film Festival 2016

Unidos por un sueño, 3 marzo 1976 en gasteiz Pussy Riot

BCCN Barcelona Creative Commons Film Festival
4 marzo, 2016 | 3 puntos por diversidad

BccN Barcelona Creative Commons Culture & Film Festival
11-15 mayo MACBA 2016
Call for Entries 2016
Deadline April 4th
Terms & conditions here

Passa't pel BccN Barcelona Creative Commons Film Festival!
Inici » Agenda » Passa't pel BccN Barcelona Creative Commons Film Festival

Un festival de cinema i cultura digital amb una programació que inclou jornades de coneixement, projeccions i debats al voltant de la cultura lliure, l'activisme i l'apropiació tecnològica.

Acte Inici: 11/05/2016 a les 10:00 Final: 15/05/2016 a les 22:00

El BccN Barcelona Creative Commons Film Festival, organitzat per l'Associació Panorama 180, tindrà lloc entre els dies 11 i 15 de maig al MACBA amb la participació de projectes i experiències que fan un ús de l'audiovisual com a eina de transformació.

Publica el teu esdeveniment

Publica el teu esdeveniment d'Agenda a xarxanet.org

Accedeix al formulari

Actes

La policia et para pel teu color de pell?

21/12/2016

Sikhkhona: presentació de

cc creative commons españa

CC ES PREGUNTAS FRECUENTES LICENCIAS Blog

Sí, estás invitada al #BccN2016

La VII edición de BccN tendrá lugar en Barcelona entre el 11 y el 15 de mayo en diferentes espacios de la ciudad trayendo el mejor cine y audiovisual creado con licencias libres y potenciando un espacio de diálogo, conocimiento y defensa de la Cultura Libre y el audiovisual como herramienta de crítica y transformación de nuestro entorno.

Estamos contando los días para recibir a tanta buena gente junta: Matthias Fritsch, Maria Amal, Felipe G. Gil (ZEMOS98), United Unknown, Revista Mongolia, Siberia, El Presentiment, Abel Garriga y Zoraida Rosselló. Las de las culturas audiovisuales emancipadoras y populares, Metromuster y Compartir dóna gustet. Les dones sàvies de Sant Cosme, Roger La Puente y Syu Win, el equipo de Soy Cámara y mucha más gente comprometida con una Cultura Libre audiovisual.

Toda la programación del Festival [aquí](#).

¡Os esperamos!

BccN Barcelona Creative Commons Culture & Film Festival
11 > 15 maig MACBA 2016

Ampli seguiment en xarxes socials per part dels mitjans, les institucions, els col·laboradors i el públic general

Barcelona   **Siguiendo**

Per una cultura més lliure i a l'abast de tothom, arriba el **#BccN2016**: ow.ly/dKv63002j6V **@BccNfestival**

RETWEETS 4 ME GUSTA 5

Marc Garcia Serna  May 13, 2016 · €

Este Sábado se proyecta "Abdalá/Lafdal" dentro de la programación del BccN2016: Jornada "Persones i fronteres". Es la violencia la solución al conflicto Saharaui? Una idea de Albert Kuhn que junto a Latfal Med Salm Haimuda y Boudbouda Samir realizamos en los Campamentos de refugiados Saharauis. Sabado 14 de Mayo - 17:00h - Auditori MACBA - Barcelona



3 Comments 2 Shares

Jaume Vidal Arasa shared MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona's post. May 10, 2016 · €

La peça que les institucions tortosines no volen projectar es veurà al MACBA aquest divendres. #art

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona May 10, 2016 · € 

Cultura Libre audiovisual. Esta semana regresa el BCCN Barcelona Creative Commons Film Festival. #BccN2016



silvia nanclares  @silvink  **Seguir**

escuchando a **@abrelatas** en el CFA de **@ZEMOS98** qué emoción!!

youtube.com/watch?v=XwaMWS...

#BccN2016

Código fuente audiovisual | De Oliver y Benji al Procomún
Intervención audiovisual en directo de Felipe G. Gil sobre el procomú y la remezcla partiendo de experiencias personales y de vivencias vinculadas al festiva... youtube.com

RETWEETS 4 ME GUSTA 5

23:18 - 13 may. 2016 desde **Getafe, España**

Xnet  @X_net

En estos días no hay que perderse el **@BccNfestival** edición **#BccN2016** eh

RETWEETS 5 ME GUSTA 5

17:02 - 12 may. 2016

Left Hand Rotation shared BCCN Barcelona Creative Commons Film Festival's event. May 4, 2016 · €

A PUNTO. BCCN, Barcelona Creative Commons Film Festival.



MAY 12 BccN2016: Jornada "Cultura i poder p...
May 12, 2016 · May 13, 2016 · Barcelona
171 people interested · 59 people going

4. ALTRES ACTIVITATS DE L'ENTITAT

La Comunicadora

La Comunicadora és un programa de Barcelona Activa especialitzat en la **formació i acompanyament a emprenedors amb projectes orientats a l'economia col·laborativa, social i procomú**. Quinze projectes han estat minuciosament escollits en base a la seva viabilitat i valors socials, sent la xarxa de comuns audiovisuals CCWorld (una iniciativa de Panorama 180) un d'ells.

Del 8 de Novembre al 26 de Gener. Barcelona Activa.
#Comunicadora



Amb la col·laboració de:



Festival REC

El Festival Internacional de Cinema de Tarragona va celebrar la seva XVI edició del 30 de Novembre al 6 de Desembre de 2016 i, dins de la seva programació, va organitzar una jornada professional sobre la viralització de la multipantalla.

Andreu Meixide va participar juntament amb Alicia Kopf de la xerrada **“Actualitzant l'hipertext: la narrativa transmèdia”**. En ella es va discutir la idea del transmèdia més enllà de l'entorn digital, centrant l'atenció en l'arrel del concepte i analitzant les diverses possibilitats que ofereix.

3 de Desembre de 10 a 14h. Espai Turisme
#Rec16 #FestivalRec #REC



Festival Barcelona Pensa

El Barcelona Pensa és un festival promogut per la Facultat de Filosofia de la UB i té com a objectiu la difusió, apropament i transmissió de la filosofia. En el marc de la seva tercera edició, va voler comptar amb Andreu Meixide i Fernando Panigua (ambdós membres de Panorama 180) per a la xerrada **“Topografies perifèriques”**, sobre la cultura com a element de resistència social.

18 de Novembre a les 17:00h. Llibreria Altaïr.
#BarcelonaPensa



European Commons Assembly

La European Commons Assembly neix per la necessitat de **defensar la prioritat del bé comú en les polítiques públiques de la Unió Europea** a través de l'acció positiva i consensuada. És per això que, tot i que la adhesió és lliure, es va voler comptar amb Panorama 180 en la primera trobada organitzada a Brusel·les. Una experiència i trajectòria representades al Parlament Europeu per Andreu Meixide.

Del 15 al 17 de Novembre

Assemblea el dia 16 de 14:30h a 18h. Room A1E2 Altiero Spinelli

#CommonsAssembly

Resultat visible a: <http://bit.ly/2hRYujS>



Cultura y Ciudadanía

El Ministeri d'Educació, Cultura i Esport ha organitzat per segon any consecutiu la trobada “Cultura i Ciutadania”. El seu objectiu és **reflexionar sobre les polítiques culturals i el lloc que hi ocupa la societat civil**: emplenant els buits de l'administració pública i proposant formes alternatives d'entendre i treballar la cultura.

En aquest context, es va voler comptar amb **Fernando Paniagua** com a representant de Panorama 180 en la xerrada “**Otras economías posibles**”, on va presentar el projecte #CCWorld.

La gravació de la trobada es pot consultar aquí: <http://bit.ly/2j8GEuy>

14 d'Octubre, 17-18h. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Sala 2
#CulturayCiudadanía



Amb la col·laboració de:



Congreso online de Gestión Cultural

El Centre Cultural Online Artica va organitzar el primer congrés de gestió cultural online per tal de que compartir experiències amb gestors d'arreu del món. Panorama 180 va ser convidada a participar de la ponència “**Gestión cultural para la producción de cultura libre**”, on es presentaven diversos projectes que utilitzen i promouen el domini públic, les llicències Creative Commons, el software lliure, etc. que conviden a copiar, replicar i remesclar.

Del 12 de Setembre al 10 d'Octubre
#GCultural2016

La taula rodona està disponible en el següent enllaç: <http://bit.ly/2ie9Ex6>

La ponència de Panorama 180 i el text derivat està disponible aquí: <http://bit.ly/2iLnOco>

Cinema Refugi

Cinema Refugi és un **cicle de cinema que explora**, a través del territori cinematogràfic transfronterer, **l'emergència humanitària global** que vivim, i apel·la a la ciutadania en el seu compromís solidari davant el sofriment **de les persones refugiades i desplaçades**.

L'organització va ser comuna entre diferents col·lectius i entitats barcelonines: Coordinadora de Festivals de Cinema, l'associació La Reserva, Barri Refugi i Barri Obert, Telenoika, Panorama 180, i va gaudir del suport de Justícia Global i Cooperació Internacional de l'Ajuntament de Barcelona.

Del 15 de Juny al 28 de Juliol

Places públiques i espais socials dels barris de la ciutat

Accés gratuït

#CinemaRefugi



Osce Days



Juntament amb els companys d'altres entitats com el Free Knowledge Institute, Procomuns, Goteo, Dimmons, Pangea i molts d'altres, Panorama 180 ha participat en la organització dels Osce Days. Es tracta d'unes jornades anuals obertes i globals (es celebren a diverses ciutats) on reflexionar, treballar i **difondre el concepte d'Economia Circular en Codi Obert des d'una perspectiva social i d'interès comú.**

Del 9 al 13 de Juny. Fabra i Coats i altres
#OsceDays

Carballo Interplay

El Carballo Interplay és un **festival de continguts digitals** amb tres edicions a les esquenes **que busca explorar les possibilitats d'Internet** com a mitjà per la narració, l'humor més transgressor, a no ficció, la cultura digital, el patrimoni audiovisual o la performance interactiva sempre amb el vídeo com a base.



En aquest context, van convidar a **Andreu Meixide** a impartir una masterclass anomenada **“Dissección del cuerpo digital”**, amb l'intenció de desgranar les lògiques que marquen la manera com vivim, ens relacionem i narrem.

La masterclass es pot veure aquí:
<http://bit.ly/2iTOFSp>

6 de Maig, 12h. Sala d'actes del Fòrum de Carballo (Galícia).
#CarballoInterplay #CIP16

Coordinació del debat obert “Polítiques per al cinema i l'audiovisual”

En el context de l'elaboració del Pla de Cultures 2016-2019, impulsat pel Consell de la Cultura de Barcelona, i en el marc dels processos participatius vinculats al PAM-Pla d'Acció Municipal, l'Ajuntament de Barcelona impulsa el primer d'una sèrie de debats oberts sobre l'estat de l'audiovisual a la ciutat.

18 de Febrer, 18h. Auditori del Virreina Lab

El debat es pot veure sencer a: <http://bit.ly/2jdA9qi>



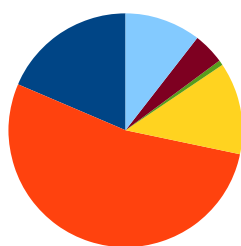
5. MEMÒRIA ECONÒMICA

ACTIVITAT ORDINÀRIA ASSOCIACIÓ	
Recursos humans	2557,92
Lloguer	7320
Subministraments	1755,07
Assegurança	100
Material d'oficina	593,51
Serveis externs	1444,98
TOTAL	13771,48

2016		
	Ingressos	Despeses
CCMad	5800	4920
BccN	0	22644,31
Panorama	9973	13771,48
Subvenció OSIC	10330	
Subvenció Cultura	5500	
Subvenció NE	6000	
Subvenció Joventut	3600	
Col·lectiu Ronda	500	
MACBA	10000	10000
	51702,73	51335,32

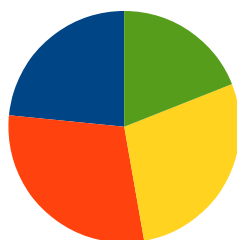
BCCN	
Recursos humans	5280,98
Producció	6613,86
Lloguers	
Material	
Transports	
Allotjaments	
Manutenció	
Assegurances	
Honoraris	6375,95
Projeccions	
Paral·leles	
Comissariat	
Comunicació	4283,52
Disseny	
Impressió	
Serveis	
Publicitat	
TOTAL	22554,31

5.1 Activitat ordinària



- Recursos humans
- Lloguer
- Subministraments
- Assegurances
- Material
- Serveis externs

5.2. BccN



- Recursos humans
- Producció
- Honoraris
- Comunicació

5.3 Total anual

